

Republic of the Philippines
DEPARTMENT OF EDUCATION
CORDILLERA ADMINISTRATIVE REGION
Wangal, La Trinidad, Benguet



Agosto 6, 2018

PANREHIYONG MEMORANDUM
Blg. 262-2018, s. 2018


BUWAN NG WIKANG PAMBANSA 2018



DEPED-CAR Time: _____

Sa mga: Tagapamanihala ng mga Paaralang Pansangay
Pandibisyong Tagamasid ng Filipino
Pinuno ng mga Paaralang Pampubliko at Pampribadong Elementarya at Sekundarya
Lahat ng Kinauukulan

1. Bilang pag-alinsunod sa Memorandum Pangkagawaran Blg. 119 , s. 2018 kaugnay sa taunang pagdiriwang ng Buwan ng Wikang Pambansa na may temang “Filipino: Wika ng Saliksik” ay ipinapaalam sa larangan na magkaroon ng pandibisyong paligsahan bilang paghanda sa gaganaping Panrehiyong Tagisan ng Talento sa Nobyembre 15-16, 2018. (Ang lugar na pagdaraosan ay ilalahad sa Memorandum na ilalabas).
2. Ang layunin ng pagdiriwang ay ang mga sumusunod:
 - a. ganap na maitupad ang Pampanguluhang Proklamasyon Blg. 1041, s.1997;
 - b. mahikayat ang iba’t ibang ahensyang pampamahalaan at pampribado na makiisa sa mga programang tulad nito na nagpapataas ng kamalayang pangwika at sibiko; at
 - c. maganyak ang mga mamamayang Pilipino na pahalagahan ang wikang pambansa sa pamamagitan ng aktibong pakikilahok sa mga gawain kaugnay ng Buwan ng Wikang Pambansa.
3. Kaugnay sa pagdiriwang, magkakaroon ng patimpalak na lalahukan ng mga mag-aaral sa Elementarya at Sekundarya (Junior at Senior High School) sa paaralang pribado at publiko sa walong dibisyon. Ang mekaniks at kraytirya para sa patimpalak ay makikita sa enclosure sa mga sumusunod na pahina. Maliban sa mga patimpalak na inilahad ay may mga nakalahad na lingguhang paksa sa Memorandum Pangkagawaran Blg.119 na magsisilbing batayan ng iba pang gawain sa buong buwang pagdiriwang.
4. Ang mga mag-aaral na magkakamit ng unang puwesto sa bawat patimpalak ang magrerepresenta sa kanilang Dibisyon para sa Panrehiyong patimpalak.
5. Hinihiling ang daglian at malawakang pagpapalaganap ng memorandum na ito.


MAY B. ECLAR, Ph.D., CESO V
Rehiyonal Direktor

2018 PANREHIYONG TAGISAN NG TALENTO SA FILIPINO

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Paligsahan | PAMBANSANG TAGISAN NG TALENTO | |
| Baitang ng Mag-aaral | Ang mga kalahok ay binubuo ng tig-iisang mag-aaral mula sa Baitang 4, 5, 6 at isang Graded SPED (Visually Impaired) na may edad labinglima pababa sa taon ng paligsahan. | |
| Kategorya | MADULANG PAGKUKUWENTO | |
| Bilang ng Kalahok | Apat (4) | |
| Oras na Inilaan | Dalawampung (20) minuto kasama ang paghahanda | |
| Batayan ng Kapasyahan | Pamantayan | |
| | Interpretasyon | Bahagdan |
| | Interpretasyon | 40% |
| | Pagpapalutang ng diwa (20%) | |
| | Pagbibigay diin sa damdamin (20%) | |
| | Hikayat | 20% |
| | Dating sa madla (5%) | |
| | Pagbibigay buhay sa tauhan (5%) | |
| | Tindig (5%) | |
| | Kumpas/Kilos (5%) | |
| | Bigkas | 20% |
| | Matatas at maliwanag (10%) | |
| | May pagbubukodbukod ng mga salita (5%) | |
| | May wastong diin at intonasyon (5%) | |
| | Tinig | 10% |
| | Lakas (5%) | |
| Taginting (5%) | | |
| Kaangkupan ng diwa at damdamin | 10% | |
| Kabuuan | | 100% |
| I. Patnubay sa Kalahok | | |
| a) Isang kuwento ang bibigyan ng interpretasyon batay sa ibibigay ng mga hurado sa takdang araw ng paligsahan; | | |
| b) Bibigyan ng 10 minuto ang bawat kalahok upang pag-aralan ang kuwentong bibigyan ng interpretasyon; | | |
| c) Malaya ang mga kalahok na baguhin ang pagkakasunod-sunod ng kuwento; | | |
| d) Habang nagtatanghal ang unang kalahok, pag-aaralan naman ng susunod nakalahok ang kuwento na tatagal din ng sampung minuto, susundin ang paraang ito hanggang sa pinakahuling kalahok; | | |
| e) Lahat ng kalahok ay mamamalagi sa isang malaking silid na hindi naririnig ang pagtatanghal ng iba pang kalahok; samantalang ang kasunod na kalahok ay mamamalagi naman sa isa pang silid upang pag-aralan ang kuwento; | | |
| f) Ang pagtatanghal ay hindi lalampas sa sampung minute kasama ang pagpasok at paglabas; | | |
| g) Walang anumang props o kagamitan, musika at instrument na dadalhin at gagamitin; at | | |
| h) likot ang interpretasyon sa kuwento lamang. | | |
| II. Kagamitan mula sa Tagapag-organisa ng Paligsahan | | |
| a) Kuwentong gagamitin (isang (1) hard copy at isang (1) naka-transcribe sa braille); | | |
| b) Orasan, numero ng mga kalahok; | | |
| c) c.1 Dalawang (2) silid na holding area ; | | |
| c.2 Isang (1) silid para sa pagsasanay; at | | |
| c.3 Isang (1) silid Tanghalan para sa higit kumulang na 200 katao. | | |

Enclosure No. 2 to DepEd Memorandum No. 262, s. 2018

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Paligsahan | PAMBANSANG TAGISAN NG TALENTO | |
| Baitang ng Mag-aaral | Baitang 6 | |
| Kategorya | SULAT BIGKAS NG TULA (SULKAS TULA) | |
| Bilang ng Kalahok | Isa (1) | |
| Oras na Inilaan | Isang (1) oras para sa pagsusulat, 30 minuto ng paghahanda at limang (5) minuto na pagtatanghal | |
| Batayan ng Kapasyahan | Pamantayan | Bahagdan |
| Batayan ng Kapasyahan | PAGSULAT | 50% |
| | Interpretasyon ng Tula | |
| | Kaugnayan sa paksa (25%) | |
| | Organisasyon ng diwa (15%) | |
| | Mekaniks(10%) (Apat (4) na saknong na binubuo ng apat (4) na taludtod na may tugma) | |
| Batayan ng Kapasyahan | PAGBASA | 50% |
| | Hikayat | |
| | Dating sa Madla (5%) | |
| | Kilos/galaw/kumpas (10%) | |
| | Ekspresyon ng mukha (10%) | |
| | Tinig at Bigkas | |
| | Lakas/Diin/ Taginting (10%) | |
| | Matatas at maliwanag (10%) | |
| | Wastong pagbubukod ng salita (5%) | |
| | Kabuuan | 100% |
| <p>I. Patnubay sa Kalahok</p> <p>a) Ang tulang isusulat ay naayon sa tema na ibibigay ng hurado sa araw ng patimpalak; apat na saknong na binubuo ng apat na taludtod na may tugma;</p> <p>b) Ang opisyal na gagamiting papel ay magmumula sa tagapag-organisa;</p> <p>c) Ang mga kalahok ay bibigyan ng isang oras na pagsusulat at tatlumpong minutong pag -eensayo;</p> <p>d) Ang lahat ng papel ay lilikumin ng tagapagdaloy at sisimulan na ang paligsahan;</p> <p>e) Ang lahat ng kalahok ay mamamalagi sa isang malaking silid na hindi naririnig ang pagtatanghal;</p> <p>f) Ang bawat kalahok ay bibigyan ng limang minute sa pagbigkas ng tula kasama ang pagpasok at paglabas mula sa entablado gamit ang tulang sinulat na ibibigay muli ng tagapagdaloy; at</p> <p>g) Ang kalahok ay magsusuot ng kasuotang Pilipino.</p> | | |
| <p>II. Kagamitan mula saTagapag-organisa ng Paligsahan</p> <p>a) Paksang gagamitin;</p> <p>b) Papel, bolpen, lapis at pambura;</p> <p>c) Orasan, numero ng mga kalahok;</p> <p>d) d.1 Isang (1)silid na holding area ; at</p> <p>d.2 Isang (1) silid Tanghalan para sa higit kumulang na 100 katao.</p> | | |

| | | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------|
| Paligsahan | PAMBANSANG TAGISAN NG TALENTO | |
| Baitang ng Mag-aaral | Baitang 11 o 12 | |
| Kategorya | DAGLIANG TALUMPATI | |
| Bilang ng Kalahok | Isa(1) | |
| Oras na Inilaan | Anim (6) na minuto kasama ang paghahanda at pagtatalumpati | |
| Batayan ng Kapasyahan | Pamantayan | Bahagdan |
| | Interpretasyon | 35% |
| | Kaugnayan sa paksa (20%) | |
| | Pagbibigay diin sa damdamin (15%) | |
| | Hikayat | 25% |
| | Kilos, galaw, kumpas (10%) | |
| | Dating sa Madla (5%) | |
| | Kakanyahang pantanghalan (5%) | |
| | Ekspresyon ng mukha (5%) | |
| | Tinig | 20% |
| | Kaangkupan ng diwa at damdamin (10%) | |
| | Taginting (5%) | |
| | Lakas (5%) | |
| | Bigkas | 20% |
| | Matatas at maliwanag (10%) | |
| | Wastong pagbubukod ng salita (5%) | |
| | Diin/Indayog(5%) | |
| | Kabuuan | 100% |

I. Patnubay sa Kalahok

- Ang paksa na manggagaling sa tagapag-organisa ay ibibigay sa takdang oras;
- Siya ay bibigyan lamang ng tatlong minutong paghahanda hinggil sa paksang napili habang nagtatalumpati ang sinusundang kalahok;
- Ang bawat kalahok ay bibigyan ng tatlong minutong paghahanda hinggil sa paksa at dalawa hanggang tatlong minuto naman sa pagtatalumpati;
- May kabawangang puntos sa kabuuang iskor na labis o kulang sa itinakdang oras ng pagtatalumpati:

| | | |
|-------|------------------|-------------|
| 1-30 | segundo | - .5 puntos |
| 31-60 | segundo | - 1 puntos |
| 61 | segundo – pataas | - 2 puntos |

- Itataas ang banderang berde bilang hudyat ng pagsisimula, banderang dilaw bilang hudyat sa nalalabing tatlumpong segundo at banderang pula natapos na ang itinakdang oras; at
- Corporate attire** ang inaasahang kasuotan.

II. Kagamitan mula sa Tagapag-organisa ng Paligsahan

- Banderang berde, dilaw at pula;
- Paksang gagamitin;
- Orasan, numero ng kalahok;
- d.1 Isang (1) silid na **holding area**; at
d.2 Isang (1) silid para sa pagsasanay; at
d.3 Isang (1) silidTang halan para sa higit kumulang na 100 katao.

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Paligsahan | PAMBANSANG TAGISAN NG TALENTO | |
| Baitang ng Mag-aaral | Isang kalahok mula sa bawat Baitang 7, 8, 9 at 10. | |
| Kategorya | INTERPRETATIBONG PAGBASA (<i>Pagbibigay interpretasyon sa wastong pagbasa ng Talumpati, Monologo, Deklamasyon, Isahan at Sabayang pagbasa ng tula</i>) | |
| Bilang ng Kalahok | Apat (4) | |
| Oras na Inilaan | Dalawampung (20) minuto kasama ang paghahanda at pagtatanghal | |
| Batayan ng Kapasyahan | Pamantayan | Bahagdan |
| | Interpretasyon | 40% |
| | Pagpapalutang ng diwa (20%) | |
| | Pagbibigay diin sa damdamin (20%) | |
| | Hikayat | 20% |
| | Dating sa madla (5%) | |
| | Pagbibigay buhay sa tauhan (5%) | |
| | Tindig (5%) | |
| | Kumpas/Kilos (5%) | |
| | Bigkas | 20% |
| | Matatas at maliwanag (10%) | |
| | May pagbubukod-bukod ng mgasalita (5%) | |
| | May wastong diin at intonasyon (5%) | |
| | Tinig | 10% |
| | Lakas (5%) | |
| | Taginting (5%) | |
| Kaangkupan ng diwa at damdamin | 10% | |
| Kabuuan | 100% | |
| I. Patnubay sa Kalahok | | |
| <p>a) Ang piyesa na manggagaling sa tagapag-organisa ay ibibigay sa takdang araw ng paligsahan;</p> <p>b) Isang piyesa lamang ang gagamitin para sa pagbibigay-interpretasyon;</p> <p>c) Bibigyan ng 10 minuto ang bawat kalahok upang pag-aralan ang piyesang bibigyan ng interpretasyon.</p> <p>d) Malaya ang mga kalahok na baguhin ang pagkakasunod-sunod ng binasang piyesa;</p> <p>e) Habang nagtatanghal ang unang kalahok, pag-aaralan naman ng susunod nakalahok ang piyesa natatagal din ng sampung minuto, susundin ang paraang ito hanggang sa pinakahuling kalahok;</p> <p>f) Lahat ng kalahok ay mamamalagi sa isang malaking silid na hindi maririnig ang pagtatanghal ng iba pang kalahok; samantalang ang kasunod na kalahok ay mamamalagi naman sa isa pang silid upang pag-aralan ang piyesang babasahin;</p> <p>g) Dapat angkop ang interpretasyon sa genreng nakasulat sa piyesa;</p> <p>h) Ang kasuotan ay pantalong maong at puting t-shirt;</p> <p>i) Ang pagtatanghal ay hindi lalampas sa sampung minuto kasama ang pagpasok at paglabas;</p> <p>j) Walang anumang props o kagamitan, musika at instrument na dadalhin at gagamitin ang mga kalahok; at</p> <p>k) likot ang interpretasyon sa piyesa lamang at walang adlib.</p> | | |
| II. Kagamitan mula sa Tagapag-organisa ng Paligsahan | | |
| <p>a. Paksang gagamitin;</p> <p>b. Orasan, numero ng mga kalahok;</p> <p>c. c.1 Dalawang (2) silid na holding area para sa 68 katao;</p> <p>c.2 Isang (1) silid para sapagsasanay; at</p> <p>c.3 Isang (1) silid tanghalan para sa higit kumulang na 200 katao.</p> | | |

Enclosure No. 5 to DepEd Memorandum No. 262, s. 2018

Paalala:

- Mahigpit na ipinagbabawal sa mga kalahok ang pagdadala ng anumang **electronic gadgets** sa **holding area** at sa buong panahon ng pagtatanghal.
- Hindi rin pinahihintulutan ang mga tagapagsanay na pumasok/lumapit sa **holding area**.
- Iwasan ang pagbanggit ng pagkakakilanlan ng mga kalahok.
- Ang paglabag dito ay magiging sanhi ng diskwalipikasyon.